

Betty Lo Sciuto, coreografa e regista, si è formata, in Italia e in Francia, con diversi maestri tra cui: Chiara Ossicini, Dominique e Françoise Dupuy, Marie France Delieuvain, Agnés Dravet, Brigitte Hyon, Debra Mc Call, Muriel Jaër, Ernie Adams, Lisa Nelson, Daniel Lepkoff. Ha curato la coreografia e la regia di numerosi spettacoli caratterizzati dall'interazione scenica tra musicisti, danzatori e attori, approfondendo le connessioni esistenti tra i diversi linguaggi artistici.

Laureata in Psicologia, ha intrapreso studi di Psicoanalisi (prof. Paolo Perrotti, Lo Spazio, Roma) e di Psicomotricità (prof. Jean Le Boulch).

Ha approfondito inoltre il *Qi Gong*, antichissima disciplina cinese del benessere, con il dott. Li Xiao Ming.

Ha condotto una ventennale ricerca sull'analisi del movimento, sulla relazione tra musica, gestualità, danza e tra movimento e vocalità, elaborando il metodo *Fine Movement Technique* ®, per la formazione del danzatore, con applicazioni al training dell'attore, dello strumentista, del cantante lirico e ha tenuto diversi corsi e seminari per numerosi Enti e Istituzioni. È autrice del libro che illustra tale metodo *Il corpo intelligente e la danza*, Casa Editrice Alpes Italia, Roma 2021.

Ha diretto il *Centro Coreografico-Musicale AdM* istituito dagli *Amici della Musica* di Trapani (1998/2004).

Dal 1995 è condirettrice della Compagnia *Moto Armonico Danza*, che ha avuto significativi riconoscimenti di pubblico e di critica in Italia e all'estero.

Tra gli spettacoli prodotti: *Come ombre nella casa* (1995), *Con dedica* (1996), *Passanti per la via* (1996), *Opus 3* (1998), *Mosaico* (2000), *Clinamen* (2001), *Singspiel* (2002), *Winter Happening* (2002), *Ke* (2004), *Elvira e Ruggero* (2006), *Malgré tout* (2008), *La vie en scories* (Aix en Province - 2010), *Point de vue* (Teatro Libero, Palermo, 2012), *Solo & duets* (2013), *Dancing in Sicily* (2013), *Abendrot* (XIII Borsa Culturale Italo-Tedesca, 2014), *Circle Time* (2015).

Ideatrice, coreografa e danzatrice dello spettacolo di musica e danza *Le Magie della Realtà*, su musiche originali del M° Eliodoro Sollima, rappresentato nell'ambito del festival *Teatro Ragazzi*, con musiche eseguite dal vivo da: Eliodoro Sollima (direzione e tastiera), Luigi Sollima (flauto), Tommaso Santangelo (corno), Davide Purpura (violino), Stagione concertistica degli *Amici della Musica*, in collaborazione con il Comune di Trapani, aprile 1989.

Coreografa, danzatrice e regista dello spettacolo di musica e danza *Risonanze*, musiche eseguite da: Andrea Certa, (pianoforte), Giuseppe Casano (clarinetto), Nuccio D'Angelo (chitarra), Giorgio Di Giorgi (flauto), Nino Pianelli (contrabbasso),

Gabriella Costa (soprano), Teatro Ariston - Trapani, 5 gennaio 1995, per la Stagione concertistica degli Amici della Musica. Coreografa e regista della versione scenica della fiaba musicale di S. Prokofiev "Pierino e il lupo", (arrangiamento per fiati e pianoforte di Andrea Certa), con danza e musica dal vivo (Giorgio Di Giorgi-flauto, Giuseppe Casano-clarinetto, Giancarlo Castiglione-corno, Domenico Savio Bono-fagotto, Andrea Certa-pianoforte, aprile 1999 presso l'Astoria Park Hotel di Erice (TP). Ideatrice e regista dello spettacolo-composizione per musica, danza, poesia, pittura, videoarte, *Ouverture*, con Claudio Brizi (clavicembalo), Thomas Indermhule (oboe), Carlo Palese (pianoforte), Tetraktis (quartetto di percussioni), Dario Garofalo (attore), Patrizia Lo Sciuto, Maria Grazia Ales e Giuseppe Milazzo (danzatori), quadri scenici di Pia Marchingiglio, video di Paola Lo Sciuto, andato in scena presso il Centro Coreografico-Musicale AdM - Fulgatore (TP) il 19 e 21 giugno 1999, per la Stagione Concertistica degli Amici della Musica.

Opus 3 è stato uno dei tre spettacoli selezionati dalla Fondazione Romaeuropa per rappresentare la danza contemporanea italiana in Sud America (Santiago del Cile, 2000), con il supporto del Ministero dei Beni Culturali e il Ministero degli Esteri.

Coreografa e regista dello spettacolo di danza e musica *Clinamen*, ispirato al *De Rerum Natura* di Lucrezio, con i danzatori: Silvia Giuffré, Patrizia Lo Sciuto, Giuseppe Milazzo, Jean-Christophe Terol, e le musiche di Giorgio Battistelli, Giovanni Sollima e Roberto Laneri, da lui eseguite dal vivo e dal quartetto di percussionisti Tetraktis (Fabrizio D'Antonio, Gianni Maestrucci, Leonardo Ramadori, Gianluca Saveri,) coproduzione Teatro *Teo Otto - Festival Internazionale Remscheid Tanz* (Germania, giugno 2003).

Coreografa e regista dello spettacolo *Winter Happening*, maratona di musica, danza e poesia, con Dario Garofalo e Cristina Putignano (Compagnia Bottega del pane), la Compagnia *Moto Armonico*, Carlo Palese e Cristiano Grifone (pianoforte), Andrea Biondi e Gianluca Ruggeri (percussioni), Andrea Alberti (pianoforte) e Roberto Laneri (clarinetto, sassofono, didgeridoo), Teatro *Tito Marrone* di Trapani, gennaio 2003.

Coreografa e danzatrice, con musiche composte ed eseguite dal vivo da Roberto Laneri e immagini di Alberto Tessore, nelle performance di danza, teatro e multivisione, *Dreamtime*, con Ilaria Drago, per il Festival *Il fiume e la memoria*, Pescara (2007); *Ost-West Glocken*, durante l'omonima trasmissione in mondovisione per la televisione tedesca MDR (Weltglockenlauten), (Roma - agosto 2007); *Visual Concert*, (Festival *Liquid Sound*, Bad Sulza, Germania, 2007).

Ha curato il libro *La danza e il paesaggio*, con testi del filosofo Luigi Lombardi Vallauri, Coppola Editore.

Coreografa e regista dello spettacolo di teatro, danza e disegno dal vivo, *Elvira e Ruggero*, (ispirato alla vita di Re Ruggero ed Elvira di Castiglia), con Patrizia Lo Sciuto, Dario Garofalo e l'illustratore Ernesto Graditi (Complesso SS. Salvatore di Erice, nell'ambito de *Le Vie del Medioevo - Le Città Invisibili* - Teatro Potlach - Comune di Erice - Assessorato allo Spettacolo - Regione Sicilia, settembre 2006). Regista dell'opera *Dido and Aeneas* di H. Purcell, con l'Orchestra Barocca "Les Eléments" e il Coro "Poliphoniae Studium", M° del Coro ed Aeneas: Daniele Muscolino, Direttore Piero Cartosio, Didone: Gabriella Costa, (*Settimana di Musica Medievale e Rinascimentale, Amici della Musica* di Trapani 6 settembre 2011). Coreografa e regista dello spettacolo di danza contemporanea "Abendrot 1", con i danzatori: Silvia Giuffré, Carlomauro Maggiore e Cinzia Tartamella, andato in scena il 12 settembre 2014 alle Saline di Trapani, in occasione della XIII BORSA CULTURALE ITALO-TEDESCA.

Ideatrice e regista dello spettacolo "*La forma del silenzio*", con la poetessa cinese Xu Hong, (2016), i percussionisti Vito Amato e Nino Errera (Biogroove Duo), il violoncellista Alessio Pianelli e il maestro di Tai Chi Pino Lecce.

Coreografa dello spettacolo di danza contemporanea *My Way Out*, con Silvia Giuffré e Carlomauro Maggiore, (Teatro *Tonino Pardo*, marzo 2017)

Ideatrice, coreografa e regista degli spettacoli, prodotti da: ICIT (Istituto di Cultura Italo-Tedesco), Goethe Institut e Amici della Musica: *Danzare per vivere, vivere per danzare, sopravvivere nel lager a passo di danza*, ispirato alla vita della danzatrice ebrea Helen Lewis (2016), dal libro "Il tempo di parlare", con l'attrice Simona Malato e i danzatori Marco Calaciura, Sara Bonsorte e Silvia Giuffré, (24-26 luglio 2016 - Chiesa degli Artisti - S. Alberto); *Nietzsche, o il cosmo danzante*, spettacolo di danza e filosofia, con Alberto Giovanni Biuso, professore di Filosofia Teoretica -- Università di Catania, e le danzatrici Silvia Giuffré, Patrizia Lo Sciuto e Arabella Scalisi, (dicembre 2017, Teatro *Tonino Pardo* di Trapani; *Abendrot*, basato su i "Vier Letzte Lieder" di Richard Strauss, (Trapani, 2018); *Le Sei Regole d'oro della Vita*, spettacolo di danza, musica e immagini, ispirato alla figura di Hildegard von Bingen (Istituto Wigner - Chiostro di S. Francesco, Festival EriceEstate, settembre 2020, per le manifestazioni "Le Giornate dell'Armonia e della Bellezza"), con Silvia Giuffré, Patrizia Lo Sciuto, Giuliana Martinez, Arabella Scalisi, Video di Vera Daidone, Helena Grompone e Francesco Siro Brigiano, con la collaborazione della Fondazione di Cultura Scientifica *Ettore Majorana*; *Kurt Weill's Songs and Tangos*,

spettacolo di musica e tango, con la compagnia di *Tango Argentino* di Angel Coria e Claudia Sortino, e i musicisti *InArTrio* (Silviu Dima violino, Giorgio Gasbarro violoncello e Fabio Piazza, pianoforte), agosto 2020, EriceEstate.

Ha curato la regia dello spettacolo *Canti del mare - Mattanze*, musiche di Mario Modestini, con il *Modern Ensemble* del Conservatorio di Musica "A Scontrino" di Trapani diretto da Simone Veccia, con Nunzia Carrozza, Ugo Guagliardo e Maurizio Maiorana, immagini e suoni di tonnara a cura dell'etnomusicologa Giuseppina Colicci, progetto a cura di Consuelo Giglio (ex Stabilimento Florio di Favignana, 12 ottobre 2021).